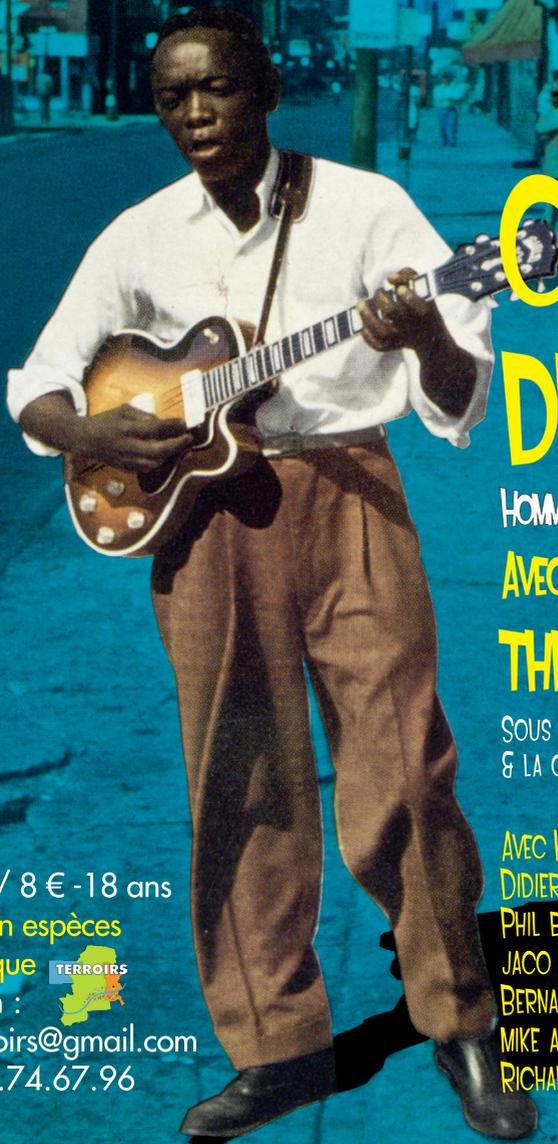


L'Association TERROIRS propose :

**DIMANCHE 17 NOV.**

**2024//15H30//**

**SALLE DES FÊTES DE SAINT-CYR-SUR-MORIN**



# CONCERT DE BLUES

HOMMAGE À JACQUES DEMÊTRE

AVEC

**THE BLUE BIRD BAND**

SOUS LA DIRECTION DE RICHARD POTTIER  
& LA COLLABORATION DE JEAN BUZELIN

AVEC KRISTEL ADAMS / CHANT LEAD  
DIDIER MOURET / ORGUE & PIANO  
PHIL BROUSMICHE / CHANT & GUITARE  
JACO FREZAL / HARMONICA  
BERNARD LANIS / SAX TENOR & BARYTON  
MIKE ARMOOGUM / CONTREBASSE & BASSE  
RICHARD POTTIER / BATTERIE & WASHBOARD

Tarifs 15 € / 8 € - 18 ans

Paiement en espèces  
ou par chèque



Réservation :

contact.terroirs@gmail.com

Tél.: 06.76.74.67.96

# CONCERT EN L'HONNEUR DE JACQUES DEMÊTRE - 1924 / 2020

PIONNIER DES RECHERCHES SUR LE BLUES,  
LE GOSPEL ET LES MUSIQUES AFRO-AMÉRICAINES.

Vous ne connaissez pas encore l'histoire des Benoîs à laquelle TERROIRS s'intéresse depuis plus de vingt ans ? Voici un bref rappel ...

Ils s'implantent à Saint-Ouen-sur-Morin dès le début du XVIII<sup>e</sup> siècle. Louis-Jules Benoîs, au service du Duc de Montmorency, au château de la Brosse, émigre avec le Duc à la Révolution.

Il s'installe à Saint-Petersbourg et donne naissance à une immense descendance d'artistes pluridisciplinaires établie en Russie et dans le monde entier.

Jacques Demêtre, de son vrai nom Dimitri Vicheney, est le petit-fils d'Alexandre Benoîs, fondateur des Ballets russes avec Serge Diaghilev, et descendant de la famille Benoîs par sa mère, Hélène Benoîs, à la 6<sup>e</sup> génération. Il naît à Paris le 19 février 1924.



Jack Dupree et Jacques Demêtre. Brooklyn 1959.  
© Jacques Demêtre/Soul Bag Archives



Jacques Demêtre et John Lee Hooker. Detroit 1959.  
© Jacques Demêtre/Soul Bag Archives

Dimitri découvre le jazz français, Django Reinhardt, Alix Combelle... vers 1940 en écoutant la TSF. Après la Libération, il entend les premières émissions de Sim Copans consacrées aux musiques traditionnelles dont le blues et les negro spirituals, c'est la révélation.

En France le blues est alors considéré comme une expression du passé, rangé dans les « préfaces » du jazz, mais pas pour Dimitri.

Il part à Londres en 1953 et revient avec une valise remplie de disques 78 tours puis devient chroniqueur à la revue JAZZ-HOT, il prend alors le pseudonyme de Jacques Demêtre.

Il a carte blanche, chaque mois il brosse le portrait d'un bluesman ou traite de diverses thématiques du blues.



Willis 'Big eyes' Smith, Otis Spann, Jacques Demêtre, Muddy Waters. Chicago 1959.  
© Jacques Demêtre/Soul Bag Archives.

En 1959 il part aux États-Unis avec Marcel Chauvard son ami et parcourt les quartiers noirs de New-York, Chicago et Détroit. Ils rencontrent, photographient, interviewent plusieurs générations de bluesmen, des anciennes gloires comme Tampa Red et Kokomo Arnold à Champion Jack Dupree, de Muddy Waters et Elmore James à John Lee Hooker et B.B. King alors très peu connus en France... À leur retour, leur témoignage sera publié dans JAZZ HOT sous forme de 6 articles, qui seront ensuite traduits et publiés dans des revues étrangères avant d'être édités en livre par SOUL BAG en 1994.

Demêtre restera un collaborateur assidu à JAZZ HOT jusqu'en 1983 et apportera un soutien actif au jeune magazine SOUL BAG jusqu'en 2010. Il est aussi sollicité par des maisons de disques pour l'édition de CD consacrés au patrimoine musical historique.

Jacques Demêtre décède le 23 juin 2020 à l'âge de 96 ans en laissant derrière lui toutes ces années consacrées au partage de ses connaissances et de ses recherches sur les racines de la musique populaire afro-américaine et son contexte social, travail reconnu dans le monde entier.

Sources : Jean Buzelin

Critique de jazz et historien des musiques afro-américaines, il a rencontré Jacques Demêtre en 1974 lorsqu'il est entré à JAZZ HOT. De là est née une complicité et une amitié qui ne se sont jamais démenties et ont donné naissance à de nombreuses participations communes. Ancien producteur à France Musique, Jean Buzelin a coopéré avec Jacques Demêtre et Jazzman entre autres, et est notamment l'auteur des livres Negro Spirituals et Gospel Songs (Layeur/Notre Histoire), Sister Rosetta Tharpe (Ampelos), et l'un des coauteurs, avec Jacques Demêtre, de Blues - Les Incontournables (Filipacchi). Comme lui, il a réalisé de nombreuses anthologies CD consacrées au patrimoine. Il prépare actuellement un livre sur Mahalia Jackson.

